

AUX ORIGINES - LA, OU PLUTOT LES RENCONTRES

Maczdalena et Nicolò se sont rencontrés au Festival Français Circa à Auch. "Tu montes avec ou sans tempo?"... "Tu ne m'avaix même pax demandé mon prénom. Bret, Enchantée!". Depuis ce jour, bien qu'étudiant et vivant dans deux villes différentes, ils trouvent un moyen de S'entraîner n'importe où. Écoles, bibliothèques, bateaux, canapés, parcs et jardins. La curiosité les amène à rencontrer le jongleur, clown, philosophe Nikolaus Maria Holz, sous la direction duquel ils participent au projet de musique de cirque «Circoncerto». Le style et la poésie de Nikolaus produisent une attirance fatale au point de lui

demander de devenir le parrain de leur première création: un spectacle d'acrobaties, de jonzlerie, de clowns et de musique live. Live? Oui, avec qui? Il fallait trouver un musicien capable, flexible, ouvert, avec peut-être des compétences théâtrales acrobatiques, enthousiaste et disponible. Malheureusement, il n'y avait que Giacotro, mais l'aventure avait commencé et le team désormais complet était prêt pour une fusion de l'ancien cirque traditionnel avec celui d'aujourd'hui dans "La" sè me balle ". Le parcours créatif les conduit ensuite à la rencontre de Maroussia Diaz Verbèke. Dans une succession de tableaux ponctués de querelles et de jeux de séduction, la synerojie fonctionne si bien que le musicien peut devenir un acrobate, le jongleur un musicien tandis que la voltigeuse secone son gros orteil sur le fa de la dernière octave. ILS SONT CRÉATIFS, ENERGIQUES MAIS SURTOUT "ÉPOUSTOUFLANTE!

LE SPECTACLE

Tout a commencé par une redécouverte passionnée de la tradition. Alexander et Violette Kiss, Enrico Rastelli et Francis Brun, jonozleurs, funambules, acrobates, porteurs, arti-

stes d'un autre temps aux compétences et numéros exceptionnels qui ne font quère partie des performances d'aujourd'hui. Au

milieu de cette recherche, elle est apparue. Un lancement,

un voyage, une dithenzion, une chitnère?

Mais l'octave de combien? Huit?

Vinost sept? Quatre? C'est au

milieu, c'est juste une partie de

8. Et si on le met horizontalement?

Serait-ce une balle infinie? Se-

rions-nous capables de le prendre d'une seule main?

Et si deux ne suffisent pas? Envolez-vous, évadez-vous,

dansez incontrôlable, plus ou moins comme nos per-

sonnages. Colombo, Susanna et Pollo se rencontrent et se heurtent, rebondissant entre de nombreux univerz et de multiples disciplines. Acrobaties, équilibres sur les mains, jonglerie, clowns et musique s'entremêlent, libérant l'imaginaire et la bonne humeur contagieuse. Explorant mille mille états d'esprit avec la candeur d'un nouvrisson, les complices se jettent, se gênent, chantent, grimpent, S'entraident car l'important est d'arriver ensemble pour se dire: JE VAISBIEN! Le spectacle visite des relations étranges et en constante évolution, des fictions précieuses qui font partie de la réalité. Trois personnages extravagants illustrent, avec humour et appréhension, la fragilité des liens entre les êtres humains. réguliè rement La balle, cependant, perturbe l'équilibre; Disruptif et fédérateur, mais toujours et dans tous les cas... Shalala

ILS NOUS ONT DIT

"Le spectacle est comme une étoile qui vole dans les airs, un rêve venu d'une fiction, un phénomène météorologique rare, un ballon de baudruche de joie, d'acrobatie, de tendresse, de suspens et de danger qu'on gonfle, qu'on gonfle et qui explose dans un éclat de rire! Le spectacle, c'est aussi cette sème balle, la tête de Cannella qui tombe et que Zenzero rattrape de sa main au moment où elle va se briser à terre!"



FICHE TECHNIQUE

- Durée approximative 60'
- Tous publics
- Plateau 7x7x6h mt.
- · Configuration tout terrain. Un sol plat à niveau
- · Fourniture électrique 220v avec prise de courant au fond du plateau sx
- · Système de son stéréo de courrir la

FRAIS ANNEXES

- · Equipe: 3 personnes en tournée
- · Le matériel est transporté dans une voiture
- Hébergement dans 1 chambre double et une chambre simple
- Restauration pour 1 personne végane et 2 personnes omnivores. Défraiement repas au tarif syndéac en viqueur

- J-1: arrivée en début de journée, 4h de préparation et répétition avec le régisseur
- Ix: 2H de montage avant la rapreprésentation, démontage 40min
- J+1: départ



MAGDALENA VICENTE DEMAESTRI

Née à Rosario, Argentine, en 1994. Àl'âge de 14 ans, elle

rencontre le cirque avec l'acrobatie aérienne et à 18

ans, avec l'envie de faire de l'art du spectacle

sa vie professionnelle, elle entre à la Escuela

Municipal de Artes Urbanas à Rosario (EMAU).

En 2015, elle embarque pour l'Europe afin de

poursuirre sa formation à l'École National

des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois

(ENACR) comme voltigeuse de main à

main. Après laquelle, elle continue son

chemin avec son partenaire, Nicolò.

NICOLÓ BUSSI

Né à Rome en 1994, il intègre à 19 ans l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) dans le lout de créer un lien entre jonglerie et acrobatie. Au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champaozne, il poursuit et développe ses recherches en «acro-jonglage» en y ajoutant danse et équilibre. En dernière année d'école, il rencontre Macadalena, avec qui il forme le duo Zenzero et Cannella.

GIACOMO VITULLO

Il est compositeur, arrangeur piano à 6 ans, les doiosts à à 28 ans. Il étudie le piano

et multi-instrumentiste. Les mains au la basse à 20 ans et la voix au micro à l'Université de musique, de musique

et de composition cinématographique avec Stelvio Cipriani. Il a travaillé à Los Angeles comme arrangeur, se produit au Japon et en France est l'assistant arrangeur de Romano Musumarra pour la comédie musicale "Cindy" écrite par Luc Plamondon. Il a composé et produit des bandes sonores dont le logo d'animation de "Filmauro" et le film "Soundtrack" avec Francesco Cerasi.



Diplô mé du centre national des arts du cirque (CNAC) en 1991, avec les félicitations du jury. Nikolaus fait ses débuts avec Archaos, décourrant le cirque baroque, jonglant, dansant et se lancant dans la mise en scène de ses pièces. Entre humour burlesque, théâtre et jonglerie, son travail lui vaut le premier prix au festival Circa 1992 à Auch, la médaille de bronze au Festival Mondial du cirque du Demain 1993 et le prix Raymond Devos 1994. Son premier spectacle «Parfois j «ai des problèmes partout» lui permet de fonder sa compagnie «Pré-O-Coupé» avec Ivika Meister, en 1998. Il crée une dizaine de spectacles, majoritairement accompagné du metteur en scène de Christian Lucas, Scena. Nikolaus fait partie de ceux qui considèrent le rise combre une arme.

MAROUSSIA DIAZ VERBÉKE REGARDE EXTEMEUR

Directrice artistique, circographe, chercheuse, acrobate sur corde. Elle étudie à l'ENACR puis poursuit au CNAC. Fonde le collectif Ivan Mosjoukine. Crée le spectacle De nos jours [Notes sur le cirque] en octobre 2011 et depuis 2013, collabore avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray à l'écriture du spectacle Le Vide. El organise des conférences sur la dramaturgie du cirque au Centquatre-Paris dans le cadre des représentations de De nos jours. Elle voyage. En 2014, elle imagine un troisième cirque comme une language en soi.

RÈSIDENCES

DATES	JOURS	LIEUX D'ACCUEIL (NOM, VILLE, DEPARTEMENT)
7-12/01/2019	6	Cie Pré-O-Coupé, Fontenay, 94
18-23/03/2019	6	La Cité du Cirque, Le Manz, 72
25-29/03/2019	5	PPCM, Bagneux, 92
15-26/04/2019	11	36 du mois, Fresnes, 94
24-29/06/2019	6	La Maison des Jonglages, La Courneuve, 93
1-5/06/2019	5	PPCM, Bagneux, 92
9-15/09/2019	5	Cie 36 du mois, Fresnes, 94
11-16/10/2019	7	Archaos, Marseille,13
22-31/10/2019	q	PPCM, Bagneux, 92
27-28/11/2019	2	PPCM. Bagneux, 92

PATERNARIATS

STRUCTURE	MODALITÈS DE PARTENARIAT (residence, mise adisposition gratuite, apports en nature ou en industrie a preciser)	
ppch - pépinière	accueil en résidence, apport en coproduction, aide à la structuration du projet	
Cie Pré-O-Coupé	accueil en résidence, apport en coproduction, apport d'un regard extérieur, nikolaus	
la cité du cirque	accueil en résidence, apport en coproduction	
36 du mois	accueil en résidence, apport en coproduction	
La Maison des Ionglages	accueil en rézidence	
Archaos	accueil en résidence, apport en coproduction	
FOR TE fond réogenal peut la jeune création francilien	subrention de l'ile de france pour les talents emergents	
DRAC Ile de France	subvention direction régionale des affaires culturelles	

SORTIES PUBLIQUES ET ACTIONS CULTURELLES

JOHNILO I ODLIGOLO LI NCTI	ONO COLIONELLE	
DATES	LIEUX D'ACCUEIL INOM, VILLE, DEPARTEMENTI	FORME, MODALITES, PUBLICS
22 Mais 2019	La Cité du Cièque, Le Mans, 72	Restitution d'une étape de travail
29 Mars 2019	PPCM, Bagneux, 92	Restitution d'une étape de travail
25 Avril 2019	36 du mois, Fresnes,94	Restitution d'une étape de travail
29 Juin 2019	La Maison des Ionglages, La Courneure, 93	Restitution d'une étape de travail
5 Juillet 2019	PPCM, Bagneux, 92	Restitution d'une étape de travail
Septembre 2019	Bagneux, 92	Actions dans la ville (préambulations)
Septembre 2019	PPCM, Bagneux, 92	Présentation d'une étape de trarail dans le cadre du festival Premiers Pas
16 Octobre 2019	Archaoz, Marzeille, 13	Restitution d'une étape de travail
2 Novembre 2019	PPCM, Bagneux, 92	Restitution d'une étape de travail
27 et 28 Novembre 2019	PPCM, Bagneux, 92	Représentations scolaires
29 Novembre 2019	PPCM, Bagneux, 92	Première





Artistes

Nicolò Bussi Maczdalena Vicente Giacomo Vitullo

Regard extérieur

Nikolaus Holz Małoussia Dí az Verbèke

Résidences et sorties de résidences

- Pepinière Le Plus Petit Cirque du Monde

- Cie Pré-O-Coupè
- Cie 36 du mois

- La Cité du Cirque Pôle Révional de Cirque du Manz - ARCHAOS Pôle National de Cirque de Marseille

- La Maison des Joneylages

Production

Cie ZeC - Zenzero e Cannella Le Pluz Petit Cirque du Monde

Co-Production

Pôle National de Cirque de Marseille, ARCHAOS

Subventions

Forte - Lauréatz Fond Régional pour les Talentz Émergentz en Île de France 2019 - DRAC Île de France (Direction Régionale des Affaires Culturels)























info@artzec.com +33 6 13338128 WWW.artzec.com #duozenzeroecannella